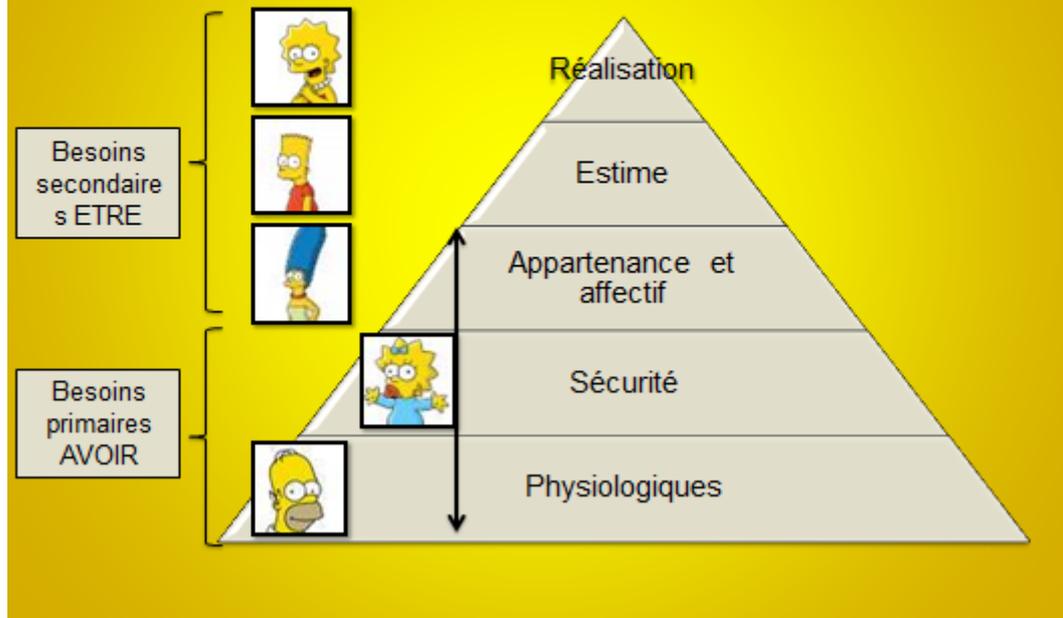


PYRAMIDE DES BESOINS DES SIMPSON



La hiérarchisation des besoins, proposée par Maslow dans les années 1940 – utilisée en marketing sous forme de pyramide - montre les différentes motivations des individus, en partant du principe que pour atteindre un niveau de besoin supérieur, les besoins précédents doivent être satisfaits. Cette hiérarchie est bien sûr contestable et a fait l'objet de nombreuses critiques : les besoins sociaux sont tout aussi importants à l'homme que le besoin de sécurité du corps par exemple ; néanmoins ce schéma s'applique assez facilement à la famille Simpson.

Homer a un mode de vie proche de celui de l'animal, voire du végétal : il suffit de le voir affalé dans son canapé à regarder la télévision pendant des heures : il est l'archétype du légume, ou de ce que les américains nomment un « couch potato » (une « pomme de terre », c'est-à-dire un végétal). Ses motivations pour vivre (ou survivre) se limitent ainsi au niveau **physiologique** : manger (des donuts et des côtelettes de porc de préférence), boire (la Duff), respirer évidemment, dormir (que le sommeil soit nécessaire physiologiquement, ou qu'il soit simplement un moyen d'échapper à ses problèmes en humant du chloroforme), et avoir une activité sexuelle. Homer est un épicurien, un hédoniste, et ne semble pas avoir beaucoup de besoins spécifiquement humains tels que le besoin de se réaliser, ou l'estime de soi.

Les besoins physiologiques de **Maggie** sont en général satisfaits (en général, mais on note parfois des passages où l'hygiène du bébé n'est pas toujours assurée rapidement) : elle parvient toujours à avoir quelque chose à manger ou à boire, plus ou moins avec l'aide de ses parents. Mais alors qu'un bébé ordinaire compte sur ses deux parents pour assurer sa **sécurité** physique, Maggie, elle, doit souvent se débrouiller seule pour satisfaire ce besoin. Elle met son corps en danger en voulant sauver Homer à multiples reprises (bagarre avec un bébé, noyade, bouteille qui faillit se fracasser sur son crâne, kidnapping de son père, personnes voulant tirer sur son père...), également lorsqu'Homer s'en occupe : pensons à la fois où elle se retrouve coincée dans le distributeur de journaux, à la fois où Homer joue au basket avec son bébé en ayant accroché des ressorts tout autour

de son corps, ou encore à la fois où sa tétine reste accrochée à l'appareil dentaire d'Homer. Dans les cas où les besoins de sécurité sont remplis (surtout dans les dernières saisons) Maggie exprime ses besoins **affectifs**, en faisant preuve d'un attachement extrême (au sens propre et figuré) à Marge, notamment dans *Le cow boy des rues*, s19, où Marge se plaint que Maggie soit si « pot de colle » avec elle.

Marge accorde quant à elle beaucoup d'importance aux **besoins affectifs et d'appartenance** (amour, amitié, intimité, famille, sexualité). Ses besoins physiologiques et de sécurité étant comblés (les seconds étant pourtant intimement dépendants de la vie d'Homer, très instable), elle cherche à être aimée par ses enfants, par ses sœurs, par sa mère, et par Homer. On la voit à plusieurs reprises tenter de se faire des amis (« Homer tu sais que j'ai du mal à me faire des amis », *Marge en cavale*, s5) que ce soit avec Ruth Powers la nouvelle voisine, avec le groupe des Joyeuses Tomates Mûres (Un casse sans casse, s17), ou avec les « Investirettes » (Helen Lovejoy, Agnès Skinner, Maude Flanders et Edna Krappabelle) (Pour quelques bretzels de plus, s8). De manière générale, elle parvient à combler ses désirs amoureux et sexuels avec Homer, bien qu'elle souhaiterait avoir davantage de moments d'intimité avec lui. Malheureusement pour elle, Marge ne parvient jamais à satisfaire pleinement ce besoin, et ne semble que rarement éprouver un besoin d'estime. Ce dernier besoin ne risque d'ailleurs pas d'être satisfait dans une famille qui ne remarque pas les efforts qu'elle fait tant au niveau des tâches ménagères que du maintien de la cohésion familiale.

Bart sait que ses besoins primaires sont comblés, et qu'il vit dans une famille qui l'aime, même si celle-ci lui témoigne son affection d'une façon assez particulière (Homer a beau étrangler constamment son fils, cela ne l'empêche pas d'aimer son fils). Il cherche ainsi à combler ses **besoins d'estime** (confiance, respect des autres et par les autres, estime personnelle) : Bart exprime ouvertement son besoin d'être respecté par les autres, (la popularité est essentielle pour lui, d'autant plus que c'est ce que lui enseigne Homer dans *Bart perd la boule*, s1) nous pourrions même dire qu'il construit toute son identité par rapport à ce que pensent les autres de lui. Il a également besoin de vivre dans un lieu sûr, dans un climat de confiance, (ce que nous pouvons aisément comprendre étant donné que Tahiti Bob peut à tout moment essayer de le tuer, son père peut à tout moment l'étrangler sans raison valable), et besoin d'avoir une grande estime de lui-même : lorsqu'Edna Krappabelle lui dit que Bart est « mauvais dans le fond » (*La réponse de Bart*, s21), celui-ci est dévasté et cherche du réconfort auprès de son père (qui ne saura pas réellement le réconforter).

Enfin, **Lisa** cherche avant tout à satisfaire ses besoins secondaires, notamment le **besoin de réalisation, d'accomplissement personnel**. Ce qui motive Lisa dans la vie, ce sont ses idéaux éthiques ou moraux (féminisme, écologie, démocratie, paix dans le monde, libération du Tibet, protection des animaux, bouddhisme etc.) plutôt que ses besoins primaires (qui sont déjà satisfaits). Lisa préfère sacrifier ses besoins affectifs (partiellement satisfaits par sa famille, mais pas par ses amis) pour se consacrer à ses idées : on le voit dans *Triple erreur* (s12), lorsqu'elle quitte Thelonus (un garçon surdoué rencontré à l'école de Springfield ouest) pour aller présenter son robot Lango à la foire des sciences. Lorsqu'elle ne peut pas exprimer sa créativité, Lisa s'ennuie (cf *Les prisonniers du stade*, s11), ou est totalement désespérée (lorsqu'elle ne peut plus jouer de saxophone, dans *Le saxo de Lisa*, s9, ou dans *Erreur sur la ville*, s5).